



















## فيروز بعد عودة لبنان تقول سأعود.. مادام السلام عاد

واضحت تقول أنها ستعود للمسرح الغنائي وهي الآن جاهزة.

وقالت إن الحرب أخذت الشيء الكثير مني كغناء وكأنا.

أنا ضد الحرب وفي كل مكان وحياة الإنسان صغيرة على الأرض وبقيته يعيشها بسلام وجمل.

وأكدت أن الإنسان بحاجة للسلام دائماً حتى يبدع ويختر.

### ساندو للانتفاضة

وعن عزمها أن تثنى للانتفاضة قالت هناك مشروع قدم في الطريق لولا الإبط.

واضحت أن دروب الفن دروب متعبة ومتواصلة وبعد أن بدأت خطوط السلام تعود ستعود للتحرر من جديد وأوضحت فيروز أنها لم تكن تحس بالامان في ظل تلك المأساة التي كان يعيشها لبنان مؤكدة أن الحرب شيء مرعب.

وعن السرى في أبداعها وثقلها الفني قالت فيروز.

حبى لعمل وإخلاصي له لأن لا يحتل شيء آخرى.



في مؤتمرها الصحفي الأخير الذي عقده في الكويت قالت فيروز..

جدة / احمد انديجاني:

فيروز تعود بعد عودة لبنان هذا ما قلته العديد من النقاد الفنيين.

لقد بدت الفنانة فيروز تبتعد عن الحب والوطن والأرض.

وهي الآن تترك بعض دول الخليج ولعل فيروز أصبحت هي الفنانة الوحيدة التي تملك الصوت واللحن كرسالة.. فهي تنمو في أي مكان فيسبحها الجميع.

### فيروز بقلها العظماء

الأمير الشاعر محمد عبد الله الفيصل طرحنا عليه سؤالاً عن رايه كطائر غنائي في صوت الفنانة فيروز فقال:

فيروز بقلية في شيء عظيم وكثير هي بقلية العظماء.. ولكن بعد موت علي بقلية تنتج وتعلمنا أكثر..

### صوت اليه والحمد

وقال الأديب والكتبي الأستاذ عبد الله الجاري حين سألته عن فيروز فقال لا أستمع اليها كثيراً لأن صوتها يحملني ويصرفني إلى أرجاء العمر والإصدااء والتكريات ويحملني إلى من أليها والحمد الذي لم يفسد بعد.

لذلك لا أستمع اليها كثيراً لأن الواقع يشهدني ويكفي.

أنا جاهزة.. ولكن ماذا تقول فيروز لنا.



فرقت بينهما السياسة والجدار الحديدي.. جدار برلين الذي أقيم عام ١٩٦١ م.. وانهار الأسبوع الماضي..

اللقاء الحار بالأحضان جرى في مدينة هلمشتات بالمانيا الغربية.. أنها المشاعر الإنسانية الجياشة التي تفوق كل العوائق وتتفوق كل الأسوار..

## أول عيادة لمكافحة التدخين بمكة المكرمة

مكة المكرمة / احمد انديجاني:  
قال مدير الشؤون الصحية بالمحكمة الأستاذ عمران محمد أمين كتب أن المديرية العامة للشؤون الصحية ستقيم بوقت قريب عيادة متخصصة لمكافحة التدخين وذلك بمستشفى الزاهر بمكة المكرمة وأوضح أنه يجري حالياً تجهيز هذه العيادة بالأجهزة والمعدات والمستلزمات الطبية اللازمة وتخصيص الكوادر المتخصصة في هذا المجال.

وأضاف أن المديرية العامة للشؤون الصحية تقوم من خلال التوعية الشاملة والكاملة بمضار التدخين بتنظيم العديد من المحاضرات الخاصة بالتوعية وذلك في نطاق برامج التوعية الصحية.

وأكد الأستاذ عمران كتب على أهمية افتتاح هذه العيادات وبرورها الإيجابي الذي تقوم به في مجال مكافحة التدخين.

● عمران محمد أمين كتب

## توثيق تاريخي لعروس البحر الأحمر

جدة / احمد انديجاني:  
قامت أمانة مدينة جدة بتوثيق الإنجازات التاريخية والتراثية في مدينة جدة عن طريق الأعلام والصور.

ويضمن هذا التوثيق المحجزات الكبيرة التي شهدها عروس البحر الأحمر في تلك المجالات التنموية.

وتعتبر مدينة جدة واحدة من أكبر مدن المملكة ذات الخصائص السياحية حيث يعد إليها الزوار والسياح من كل مكان ويوجد في مدينة جدة متحف في الهواء الطلق حيث استقرت الجاليات الفنية لأشهر فنانين ورسامي العالم.

وتقوم أمانة مدينة جدة بإعداد دراسة الخطة التوثيقية والحفاظ عليها حيث تقرر تكوين لجنة لحماية التراث.

● د / خالد عبد الغني

## نادي الأطفال يستضيف البراعم

جدة / احمد انديجاني:  
قامت مديرية الجمعية الليغية النسائية بجدة الاستاذة فوزية الطحسان ان الجمعية ستقوم خلال هذا العام بنشاط لائق علمي حيث ستقيم الجمعية محاضرات وشوات تتعلق بالأسرة والمجتمع.

وأضافت الأستاذة فوزية الطحسان ان الجمعية قامت بدعم برامج الطفل وتنمية مواهبه وفراته وإبداعه حيث تقوم الجمعية من خلال نادي الأطفال استضافة الأطفال كل أسبوعين الأسبوع الأول والثالث من الساعة الحادية عشر حتى الساعة الثالثة ظهراً.

ويضمن الأسبوع إقامة مسابقات ثقافية وتربوية في مقر الجمعية يستفيد منها الأطفال.

كما تقوم الجمعية بتنظيم رحلة للأطفال لأحد معالم مدينة جدة.

### المعرض الفني الثاني

للكافة المخدرات

جدة / احمد انديجاني:  
في إطار الجهود التي يقوم بها المركز السعودي للفنون التشكيلية يستعد المركز

لالقاء المعرض الفني لمكافحة المخدرات وكذلك المعرض الفني الثاني للانتفاضة الفلسطينية.

وسوف يشترك في المعرض عدد من الفنانين والفنانات بلوحة فنية عن الأخطار الناجمة من تعاطي المخدرات كما ستعقد على هامش المعرض ندوة عن أضرار المخدرات كما ستعرض خلال معرض الانتفاضة الفلسطينية مجموعة من اللوحات الفنية التي تجسد المحنة البطولية للأطفال

الحجرية.

وقد صور الفيلم في بيت العقاد والأماكن التي كان يتردد عليها الفيلم من إخراج حسين الطيب.

● عباس العقاد

تم في جمهورية مصر العربية إنتاج فيلم وثائقي عن حياة الكاتب والمفكر عباس محمود العقاد ويتناول الفيلم جوانب متعددة من حياة العقاد الأدبية والثقافية والانسانية الفيلم سيناريو وجوار احمد عبد الوهاب وأعداد شوقي هيكل.

وقد صور الفيلم في بيت العقاد والأماكن التي كان يتردد عليها الفيلم من إخراج حسين الطيب.

● عباس العقاد

## العدوى تنتقل الى سرقة الأزياء!! أين كانت حنان غلمان.. وكيف ظهرت فجأة!!

جدة / احمد انديجاني:

قال لاري لا يعتبر ابتكاراً بل هو سرقة.. هذا ما لكه مصمم الأزياء يحيى البشري.

وقال البشري.. أنه يستغرب جداً أن يظهر فجأة حنان غلمان قال أين كنت.. وكيف ظهرت فجأة لتخلق عليها أنها مصممة أزياء..

وأضاف البشري أن أغلب مصممي الأزياء في العالم العربي هم خياطون ومطربون وليسوا مصممين بل ربما نستطيع أن نطلق عليهم تجل شذبة مفهوم الريح والتجارة ولكن الأزياء عالم ولن نخيل واسع ودراسة لها أسس وقواعد وليس مجرد استخدام خياطين والإتقان عليهم ثم نطلق عليهم أنهم مصممي أزياء.

هذا يتكلم الحديث مع يحيى البشري الذي درس في الأكاديمية الفرنسية وفلنكي تعلم سؤالا مهماً وتضع علامة للمصمم.

أول فترة كان الفنانين في الفن التشكيل في حيز شروس أن هناك فنانين وفنانات يسرقن اللوحات وبعد انتهاء هذه الزويزة تعود مشكلة السرقة الفنية وتنتقل إلى الأزياء قبل كل شيء سرقة.

نحن هنا نترك باب الحوار والمناقشة مفتوح بعد أن أكد لنا مصمم الأزياء يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!



يحيى البشري

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

### ١٠٠ مخطوطة في مكتبة الملك عبد العزيز

جدة / احمد انديجاني:  
بلغ عدد النسخ العربية والاجنبية بمكتبة الملك عبد العزيز ٧٥٠ دورية علمية وحديثة.

كما تضم المكتبة ألف مخطوطة مكتوبة بدمية وبصرية تحتوي على مئات المواد العلمية والبحرية.

ويوجد بمكتبة الملك عبد العزيز ما يزيد على مائة وعشرين ألف مجلد باللغة العربية وما يزيد عن ٢٥ ألف مجلد باللغة الأخرى.

وتقوم مكتبة الملك عبد العزيز ضمن أهدافها إلى إحياء وحماية التراث الإسلامي والعربي والمساهمة في تثقيف المجتمع وزيادة الوعي لدى أكبر عدد ممكن من الأبناء بالإعتناء على شتى الوسائل من إقامة الندوات والمحاضرات والحلقات الدراسية والمشاركة في برامج التعليم المستمر ونمو الآنية والتعاون مع المكتبات ومراكز البحث والهيئات.

وتعد مكتبة الملك عبد العزيز أول مكتبة علمية تقدم خدماتها للنساء وتخصص يومين من كل أسبوع للنساء وذلك مساء الاثنين من الرابعة وحتى الثالثة مساءً ومن يوم الخميس الساعة الثالثة صباحاً وحتى الخامسة ظهراً.

وتهدف المكتبة إلى توفير مصادر المعلومات من كتب وصورات ومواد سمعية وبصرية.

● يحيى البشري



● الليالي الفرنسية مجلداً في عروس البحر

### توس النصر وبرج أيفل في جدة!!

جدة / محمد إبراهيم:

من زار باريس.. أو لعل ولم يمر من تحت قوس النصر.. ومن زار باريس ولم يشاهد برج أيفل كما أن لباريس معالم سياحية.. لها أسباب شهره كثره.. منها أنها عاصمة العالم للعلوم.. والأزياء.

في مدينة جدة.. كانت هناك فكرة طريقه بين البرانتان.. وهي من أكبر البيوت الباريسية.. وبين فندق الحمراء سوفيل للجمع بين المطبخ الفرنسي والنقوش الفرنسي..

والتمتع بالبيئة الفرنسية.. ومن أجل ذلك.. تم التنسيق لقامة الليالي الفرنسية.. ويقتل تم إقامة قوس النصر الفرنسي أشهر قوس نصر في العالم ويجواره برج أيفل..

حول حلم السباحة في فندق سوفيل.. ويمكن للزائر في البرانتان أن يسبح بفرحة.. وأن كان سعيد الحظ.. سيكون من نصيبه.. عشاء مجاً.... وليلة عطرة أيام يتوافد أهالي مدينة جدة على الطرفيين المشهورين في الليالي الفرنسية لسحب.. للذكورة.. المجانية.. للزائر.

للسوفيل له هدية عظمى مجلدة من البرانتان.. والعكس الزائر للبرانتان له عشاء فطر مجاً.. وبذلك عايش أهالي مدينة جدة في فرصة مجانية للعشاء.. والتمتع بحضرة الباريسي..

● د / خالد عبد الغني

### جدة.. لؤلؤة المدائن

جدة / احمد انديجاني:

أصدرت أمانة مدينة جدة مجلة عنوانها لؤلؤة المدائن ويشرف على هذه المجلة الدكتور خالد محمد عبد الغني بينما يرأس تحريرها الزميل الأستاذ محمد عبد الواحد.

وأحتوى العدد على الكثير من الموضوعات الشيقة والمجاذبة.

وكتب الأستاذ محمد عبد الواحد مقالاً عن مدينة جدة قال فيه مدينتي يا نهار سطعت شمس في كل أنحاء الدنيا..

يا شعاع النور الجدد والهدى مدينتي يا بيت السلام والوحدة والولاء.

كما تضمن العدد تحقيقاً تحت عنوان جدة انظف من باريس ولندن ونيويورك وموضوعاً من أجل بيئة أنظف وجدة موقعها ومناخها وطبيعتها.

وموضوعاً عن كبري المشاة ومجرات الإدارة العامة للتشغيل والصيانة ومهروم المراكز التجارية وأهميتها وتطورها والتشجير في مدينة جدة واستاد الملك فهد

● د / خالد عبد الغني

### الكل في واحد!!

جدة / احمد انديجاني:

وافق رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الأستاذ محمد الشدي على تنفيذ العمل المسرحي الرابع لفرع الجمعية بجدة حيث تم اجازة عدد من النصوص المسرحية منها مسرحية

الكل في واحد التي أعدها الفنان عمر الجاسر والتم بصياغة الدرامية المخرج مصطفى عبد الحلق.

● يحيى البشري

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

يحيى البشري أن هناك من يسرق حتى في هذا المجال!!

هكذا حبه الأصل



# الراتب لا يشكل قضية جوهرية في الحياة الزوجية



جدة / دلال محي الدين / احمد انجيلي:  
في الأسابيع الماضية طرحنا عدد من الآراء حول راتب الزوجة لمن؟  
هل هو للزوجة ومن حقها تتصرف فيه كما تشاء؟  
أم ان راتب الزوجة من حق زوجها وابنائها؟

ورغم أننا انتهينا من نقاش هذه القضية إلا ان البريد حمل لنا العديد من الآراء والإجابات عن راتب الزوجة.  
واهتماماً منا برسائل القراء والتفاعل معهم نعود ونفتح باب الحوار والنقاش والتداول حول راتب الزوجة حيث انتصح من خلال رسائل القراء ان هناك بعض الأسر تصل حد النقاش في هذا الأمر إلى خلافات زوجية قد تؤدي في النهاية إلى الانفصال والخلاف.  
ولذلك نعود من جديد ونرى ماذا حمل لنا البريد.

والخيرة ان يتخلوا في منظمة مثل هذه القضايا التي ربما لا تهم قطاع كبير من المجتمع ولكن في الوقت الحاضر أصبحت تشكل هذه القضية أساساً في نقاب الخلافات الزوجية التي تثير وفي النهاية تصل إلى درجة الانفصال.

حق شرعي لها  
كما وصلتنا رسالة من الأستاذ محمد صالح عبد الله العويي الموهب بوزارة الإعلام يقول فيها:

في رأي ان راتب الزوجة هو حق من حقوقها الشرعية وليس للزوج ان يأخذها أو جزء منها إلا برضاها ولأن لكل زوج على الزوجة ان تساهم زوجها في بعض متطلبات المنزل فللزوجة شرعية زوجها وقبول الحياة المعيشية تتطلب للتكاليف والتعامل حيث يكونان أسرة صغيرة بمعنى الأولاد تكبر تدريجياً وتتضاعف احتياجات المنزل.

والدخول لصالح الأسرة  
واضطلاع الأستاذة فاطمة ناصر احمد في العصر الحالي خرجت المرأة للعمل والمشاركة الزوج وهو ضرورة ملحة لرفع مستوى الأسرة وهذا يقتضي يؤدي إلى ارتفاع مستوى المجتمع ككل نحو الأمام والفضل.

وتضيف ان الدين الإسلامي الحنيف اعطى للمرأة حقوقاً لم يمنحها في المجتمعات الغربية المادية.  
ولنا شخصياً لا مانع في المساهمة في ميزانية الأسرة بل ادعو إلى المشاركة الفعالة في رفع مستوى الدخل العام حتى يتحسن ولا دخل للزوج به لها الحق في التصرف به

ويعلم الطالب خالد عبد الله مدين الطب بكلية العلوم قسم الحسابات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عن راتب الزوجة فيقول:

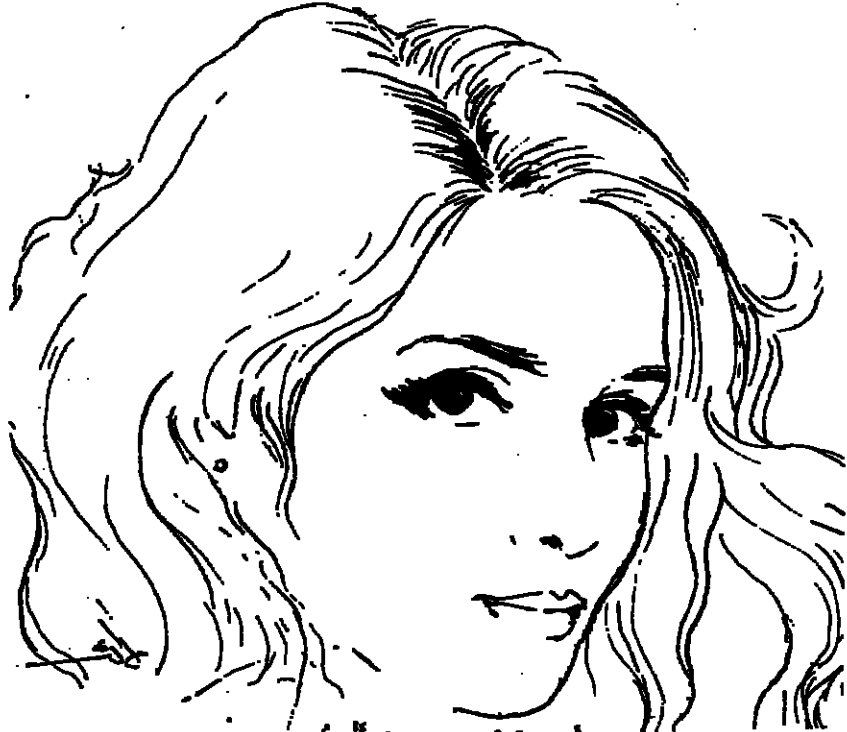
رأي الشخصي ان راتب الزوجة من حقها ولا دخل للزوج به لها الحق في التصرف به

زوجي يرغمني على أخذ راتبي  
تقول أحد الزوجات العائلات والتي رزمت نفسها إلى فاطمة - م - من مدينة جدة أنها تعمل في أحد الدوائر الحكومية بتعليم البنات وتتلقى راتباً جيداً وكثيراً ما يشتد الخلاف بينها وبين زوجها الذي يصير ان يأخذ راتبها كل نهاية الشهر وأحياناً مبررات أنه يتحمل في سبيل عملها الكثير من الشقوق النفسية وعلى حساب راحته وراحة ابنائه.

وتضيف السيدة فاطمة قاتلة: أنا لا أرفض ان اعطي زوجي المراتب الشهري ولكن اسرتي وأهلي والدي ووالدي في سن متقدمة ولا مثل لها إلا أنا وأختوات صغار يحتاج هذه الأسرة التي رزمت تربية سليمة ان تقدم يد العون والمساعدة ولكن زوجي يرفض هذا الأمر تماماً وتكثر الشكايات بينها.

راتب الزوجة من حقها  
وتضيف السيدة فاطمة ان زوجها يرغمها على ان تسد فواتير التليفون والكهرباء والسائق والخادمة حتى يستدرك كل دخلها وتؤكد ان راتب الزوجة هو حق لها ولاسرته الكبيرة والصغيرة.

ولكن هناك بعض الأزواج يحاولون فرض السيطرة ويقتلوا فرض نوع من الخدي إلم ان يمنح الراتب أو تجلس بدون عمل وتطلب السيدة فاطمة من ذوي الرأي



## زوجي يأخذ دخلي رغماً عني!! السعادة هي المقياس في الزواج

كما تشاء في الاتفاق على تصبها أو في إعطائها لوالديها ولكن إذا كان الزوج في حاجة إلى مساعدة فيلجأ من حقه ان يأخذ جزء من راتبها لأن الزواج مساهمة وتعاون من قبل الزوج والزوجة على الحياة ولا اعتمد ان الزوجة تقوم بالتصريف في راتبها وهي ترى احتياج زوجها وابنائها لهذا الدخل.

المال ليس مهماً  
ويقول الطالب مازن جميل سقا المندوبي من كلية الاقتصاد والعلوم المالية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن راتب الزوجية فيقول:

ويعلم الطالب خالد عبد الله مدين الطب بكلية العلوم قسم الحسابات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عن راتب الزوجية فيقول:

رأي الشخصي ان راتب الزوجة من حقها ولا دخل للزوج به لها الحق في التصرف به

ان راتب الزوجة لا يشكل قضية جوهرية في صلب الحياة الزوجية باعتبار ان كل من الزوج والزوجة هدفهما بناء حياة زوجية مساندة قوامها التعاون والتكامل وإيجاد دخل يضمن لهم ولابنائهم حياة سعيدة بعيدة عن مشكلات الحياة.

ان راتب الزوجة لا يشكل قضية خلاف عليها.  
فالزوجة الحريصة تستطيع ان تدير حياتها الزوجية وفق الأسس والقواعد التي يرضى عنها الزوج.

فالمال في كل الأحوال لا تشكل جزء من السعادة التي يمكن ان تحقق لكل الطرفين في حالة التعاون والتعاون وان يجعل كلا منهما حرسه على الآخر في حياته وماله. اعتمد ان الزوج الذي لديه دخل جيد يكفي زوجته وابنائها وأسرته لا يمكن ان يتنكر بحال من الأحوال ان راتب الزوجية يل على العكس فلزوج يدفع لزوجته ما تقتضيه من مصروف لها ولابنائها.

وربما أيضاً يساعدنا ويساعد أسرته في حالة الاحتياج.  
ان بعض الزوجات يرضعن راتبها طاعة في الأثرة للمشكلات الزوجية رغم ان الزوج يساهم بتسليم ان يمنح زوجته من العمل وهذا حق من حقوقه.

ان الرضا بين الزوجين سيد للوفاق فزوج المظهر والزوجة الواعية يديان تعاوناً انهما ارتباطاً من أجل استمرار يوم طويلاً.

أصل الزوج والزوجة ليس ملكاً خاصاً بهما وإنما هو في سبيل سعادتهما وسعادة ابنائهم.  
لذلك فالحل أولاً والخيار هو لصالح الابناء.

والزوجين المتكلمين يسميان دائماً إلى توفير حياة كريمة من طريق شراء منزل لهم ووضع ما يؤمنه لصالح ابنائهم.

ان راتب الزوجة لا يشكل قضية اجتماعية وإنما هي مبررات يفسرها الزوج والزوجة بسبب عدم التوافق في التفكير في الاتجاه والسلوك.

### كتب وعقل

الأول: راقب يتيخ ويهتز ويمش الإنسان بهذا الترخي مدى الحياة ويجريه متتابع دون تعب أو كل وما ان توقف إلا وانكمى كل شيء. الثاني: متخذه - مكر - وياض - وعكس لكل الإشارات المرسله له من جميع الحواس - دقيق - مبدع إذا استخدم بطريقه متخيلة ومهارة ويتأمله. الأول: يذهب لصاحبه ان يتصل كل الشخص والأحاسيس وهو كليل بأن يعكس عن نفسه لجمع ولا يعلم بها إلا الله. الثاني: صاحب السلطة الكبري والرشد الحكيم التوجه وتعريب تلك الشخص والأحاسيس فهو لا يرغب ان يذهب شيء في غير موضعه. الأول: يخفق بالفكره والسعادة حين يقدم اليه سكين من نوع خاص - ان منزله ستكون خاصة - وللشعورية أيضاً له حله خاصة. الثاني: يخاطب ذلك السكين بكل حذر وحيطه وأهمل ومطلب ان يعكس اليه كل ما منه من الفقيه وتجرد دون زيادة أو نقصان - فهو يرفض أسلوب للتنازل أو الظلم له أو للغير. الأول: يتكلم بشده وبطيء - ولكنه إذا شدي الحزن اليه بدلاً عن الدم وأصبح أسيراً له لا كل اليه من جرح أو جلي. الثاني: يرفض الاستسلام أو الخضوع - فطالما أنه موجود ويعمل بطريقه صحيحه فيسكن هناك ملك الطريق التي تعمل على إزالة ما قد يمنعه من ممارسة الحياة الطبيعية المرغوبة. الأول: يميل له كثير من الناس في اختيار حياته - ولكن قد يدفعوا عن لخطاهم بالهفة عند سوء الاختيار. الثاني: يحتاج اليه كل الناس - ولكن البعض لا يلجأ اليه إلا في اللحظات الأخيرة قد لا يفيده دعماً الرجوع - بسبب خطاه قد تحدث لسوء تصرفات القلب. أخيراً..

القلب - مذاق الحياة - ونيف - وعقل خويل - وللعلل - واقعية - وحزم - وللتفكير - وفاء محمد نور مندر

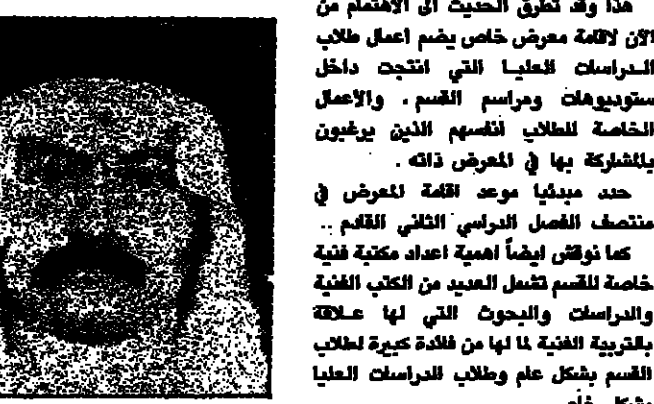
### دوحة الأما



حسام الدين مصطفى • يارا عبد الفتاح محي الدين • ايمن شكري رامين

### معرض .. ومكتبة فنية

كتب / حسن عبد الله عبد المجيد:  
في لقاء فلاحو الفن سعادة الدكتور احمد عبد الرحمن الغامدي رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة أم القرى - في الأسبوع الماضي يقام القسم - مع كلية الدراسات العليا للتربية للفصل الدراسي منهم والمستجدين وقد حثهم جميعاً على بذل المزيد من الجهد في سبيل الارتفاع من مستوى البحوث والدراسات العلمية - والعمل على النشر والتأليف في المقام خاصة من الكلية للطلاب على الدراسات الخاصة مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام ١٤١٠ هـ.



هذا وقد طرقت الحديث إلى اهتمام من الآن لائحة معرض خاص يضم أعمال طلاب الدراسات العليا التي انتجت داخل سبوتيفيات ومراسم القسم - والأصم للخاصة للطلاب أنفسهم الذين يرغبون بالتصديق بها في المعرض ذاته. حدد مبدئياً موعد إقامة المعرض في منتصف الفصل الدراسي الثاني القادم - كما توافقت أيضاً لجمعية أبحاث مكتبة فنية خاصة للقسم تشمل العديد من الكتب الفنية والدراسات والبحوث التي لها علاقة بقضية الفنية لا لها من فائدة كبيرة لطلاب القسم بشكل عام وطلاب الدراسات العليا بشكل خاص.

وقبل نهاية الاجتماع الذي استغرق حوالي الساعتين بدأ التمهيد لتكوين بعض اللجان العاملة من الطلاب والتي ساهموا بالتصديق فيها وبين أعضاء هيئة التدريس في الأمور التي من شأنها رفع مستوى القسم.

### في الحركة بركة !!

●● يحضر الدكتور سامي احمد ابيهم مستشفى التخصص في الرياض - في رحلة طويلة - ان يقام مقدمه ويتنقى في المر بين المقعد بعد كل ساعة أو نحوها من السفر. كذلك يجب ان يقوم المسافرون بالمسارات بجاء بعض الحركات الرياضية والسهر إذا كنت رحلتهم طويلة. ●●

### سعادة مدير مستشفى حراء والإطباء العاملين

حقيقة الجهود التي يبذلها المستشفى جهود موفقة في رعاية المرضى وتقديم أرقى أنواع الخدمة الطبية والعلاجية. فلتستطيع هو أحد الإنجازات الحضارية الطبية ومعلم من معالم مكة المكرمة ولا يسعدنا هذا إلا ان تقدم ياقة شكر لكل العاملين في هذا المستشفى.

### الزميل سالم مرشد

حقيقة أنت صفي متين وقد حلت تحديات متعددة.

وإنك سناً في العدد الأسبوعي من الميزة الحديثة للخدمة تشاهد الحي وابداعك الحية.

وأخيراً عرفتك كطب قصة نحن لا يسعدنا هذا إلا ان تحقق المزيد من الإنجاز والإبداع في هذا المجال.

### الإسبر بدر بن عبد المحسن

أنت صاحب كلمة شائعة ويحق ان يقل عنه أنه فارس الكلمة الجميلة. زيد المزيد من الروائع والدور ونريد أكثر من ديوانك وتتمنى ان نسمع دائماً القصص المصيبة وقولها مشوقة والخيال الجيد والجميل قد أعطيت الإغنية السعودية النضال والروح بكلمة الحلو.

### سعادة الدكتور علي النجعي

اختارت البرامج الثقافية والندوات والحوارات مع شعراءنا.

نحن نتقدم ان تتعد البرامج الثقافية. وتكثرت كلمة الجزيرة العربية وعبد الله بن خيس وأصبح الرأي والفكر فهل ترى برنامج من هذا النوع قريباً.

الاصبي ومحمد العبد الله الفيصل وخالد الفيصل وبرايم خلافي. وتكثرت كلمة الجزيرة العربية وعبد الله بن خيس وأصبح الرأي والفكر فهل ترى برنامج من هذا النوع قريباً.

### الإسبر بدر بن عبد المحسن

أنت صاحب كلمة شائعة ويحق ان يقل عنه أنه فارس الكلمة الجميلة. زيد المزيد من الروائع والدور ونريد أكثر من ديوانك وتتمنى ان نسمع دائماً القصص المصيبة وقولها مشوقة والخيال الجيد والجميل قد أعطيت الإغنية السعودية النضال والروح بكلمة الحلو.

### سعادة الدكتور علي النجعي

اختارت البرامج الثقافية والندوات والحوارات مع شعراءنا.

نحن نتقدم ان تتعد البرامج الثقافية. وتكثرت كلمة الجزيرة العربية وعبد الله بن خيس وأصبح الرأي والفكر فهل ترى برنامج من هذا النوع قريباً.

الاصبي ومحمد العبد الله الفيصل وخالد الفيصل وبرايم خلافي. وتكثرت كلمة الجزيرة العربية وعبد الله بن خيس وأصبح الرأي والفكر فهل ترى برنامج من هذا النوع قريباً.

## اللفة والأسلوب في توعية الأطفال وتثقيفهم

الندوة / الرياض / وسيلة محمود الحايي:  
من الأسس التي يجب الإهتمام عليها لتحقيق النجاح في عملية نشر الوعي والثقافة الصحيحة عند الأطفال باستخدام وسائل الإعلام والاتصال بين جموع الناس لغة الحوار وأساليب الخطابة التي تتوجه من خلالها ويواصلها للطلاب. مما يبعثنا من لوج علته وإقناعه. والتأثير به وهذا لا يتحقق إلا بتيسير المعلومات وتلقيها بأساليب تتوافق مع قدرات الطفل على الاستيعاب والتركيز.

فقد اتفقت على الاستيعاب والتركيز والقدرة على اختيار اللغة والشكل والصورة والصوت التي تستخدم في عملية التواصل مع الأطفال تساهم بشكل كبير وفعل وسلي في تحقيق النجاح أو الفشل في التواصل المطلوب. ومن خلالها يمكن نقل المعارف بأسلوب سهل وبسيط وواضح وفي إطار مشوق وجذاب مما يشد انتباه الطفل إلى ثقافتها وتقبلها ويساعده على استيعابها وإدراكها خاصة عندما تكون متوافقة مع

من منا لم يخطئ؟ ومن منا لم يلم بعمل ما أدى إلى ضرر أو شبه ضرر بالآخرين دون قصد منه؟ لا أحد! فالمرحح كل منا نفسه لو وجد أنه أخطئ أكثر من مرة. وأنه أساء لأحد - متعمداً حيناً وعلماً حيناً أخرى - والبعض يحسبه أحد الحساب مجرد الهوة أو الخطأ. والبعض يتجاوز ولكنه لا ينسى فهو سرعان ما يكلف الحساب القديم والجديد ولكن المأثم حقا ان يحسبه من أحد الحساب ويؤجل في الحسابات ويصير على ان كل ما يصدر منك تعدد أو قصداً. وتجد نفسك غير قادر على الدفاع لا شيء إلا أنك لا تتوقع كل هذا ممن تحب! وما أبشع ان يتحول الحبيب أو الصديق إلى كره وسوء عندما لا يجد لمرء متسعاً في الدنيا يؤبه. أو مساحة في الأرض تخفي بعض ملامحه فيكون كالأرض المشاع الكل يوسوسا ويسير كل هذا لأنه سمح لمن يحبه ان يحسبه ويهدد.. كل ابن آدم خطاء ولكن أحياناً يتجاوز الخطيء على غير الخاطئ. ويحسب كل ما يفعله الطرف الآخر في مقبرة التسامح والفرقان والتجاوز ذلك لأنه حبيب أو قريب من النفس ولكن يجب ان يتحول التسامح إلى ممارسة خلاقية في الحساب الخاطئ المستمر! ولا يكون التجاوز سلماً للصعود إلى الهواة ومن ثم الإخفاء الجسيمة والتي قد لا تخفى - فليحسب ما ان يشب خلافاً ما حتى تتحول الأسرار والأشياء الخاصة إلى سبام فتتبدل بوجهها هذا عطف اللسان الآخر دون مراعاة ما كان ولا محاولة للتفكير فيما سيكون بعد ذلك! ولكلهم كانوا ينتظرون الهوة أو تلك السطوة ليكشوا عن دواخلهم الرهيبة والليثية بقلوبهم.

ان تلك الإصفاة فهذا سهل جداً ولكن من الصعب ان تكسب صديقاً صديقاً وإياها مخلصاً وان تكون الثقة بمنفصلة في كل شيء! ترى أين الخطأ في هذه وما دام الملاحظة الخاطئة أصلاً وعدم الانتباه الجيد.

من منا لم يخطئ؟ ومن منا لم يلم بعمل ما أدى إلى ضرر أو شبه ضرر بالآخرين دون قصد منه؟ لا أحد! فالمرحح كل منا نفسه لو وجد أنه أخطئ أكثر من مرة. وأنه أساء لأحد - متعمداً حيناً وعلماً حيناً أخرى - والبعض يحسبه أحد الحساب مجرد الهوة أو الخطأ. والبعض يتجاوز ولكنه لا ينسى فهو سرعان ما يكلف الحساب القديم والجديد ولكن المأثم حقا ان يحسبه من أحد الحساب ويؤجل في الحسابات ويصير على ان كل ما يصدر منك تعدد أو قصداً. وتجد نفسك غير قادر على الدفاع لا شيء إلا أنك لا تتوقع كل هذا ممن تحب! وما أبشع ان يتحول الحبيب أو الصديق إلى كره وسوء عندما لا يجد لمرء متسعاً في الدنيا يؤبه. أو مساحة في الأرض تخفي بعض ملامحه فيكون كالأرض المشاع الكل يوسوسا ويسير كل هذا لأنه سمح لمن يحبه ان يحسبه ويهدد.. كل ابن آدم خطاء ولكن أحياناً يتجاوز الخطيء على غير الخاطئ. ويحسب كل ما يفعله الطرف الآخر في مقبرة التسامح والفرقان والتجاوز ذلك لأنه حبيب أو قريب من النفس ولكن يجب ان يتحول التسامح إلى ممارسة خلاقية في الحساب الخاطئ المستمر! ولا يكون التجاوز سلماً للصعود إلى الهواة ومن ثم الإخفاء الجسيمة والتي قد لا تخفى - فليحسب ما ان يشب خلافاً ما حتى تتحول الأسرار والأشياء الخاصة إلى سبام فتتبدل بوجهها هذا عطف اللسان الآخر دون مراعاة ما كان ولا محاولة للتفكير فيما سيكون بعد ذلك! ولكلهم كانوا ينتظرون الهوة أو تلك السطوة ليكشوا عن دواخلهم الرهيبة والليثية بقلوبهم.

من منا لم يخطئ؟ ومن منا لم يلم بعمل ما أدى إلى ضرر أو شبه ضرر بالآخرين دون قصد منه؟ لا أحد! فالمرحح كل منا نفسه لو وجد أنه أخطئ أكثر من مرة. وأنه أساء لأحد - متعمداً حيناً وعلماً حيناً أخرى - والبعض يحسبه أحد الحساب مجرد الهوة أو الخطأ. والبعض يتجاوز ولكنه لا ينسى فهو سرعان ما يكلف الحساب القديم والجديد ولكن المأثم حقا ان يحسبه من أحد الحساب ويؤجل في الحسابات ويصير على ان كل ما يصدر منك تعدد أو قصداً. وتجد نفسك غير قادر على الدفاع لا شيء إلا أنك لا تتوقع كل هذا ممن تحب! وما أبشع ان يتحول الحبيب أو الصديق إلى كره وسوء عندما لا يجد لمرء متسعاً في الدنيا يؤبه. أو مساحة في الأرض تخفي بعض ملامحه فيكون كالأرض المشاع الكل يوسوسا ويسير كل هذا لأنه سمح لمن يحبه ان يحسبه ويهدد.. كل ابن آدم خطاء ولكن أحياناً يتجاوز الخطيء على غير الخاطئ. ويحسب كل ما يفعله الطرف الآخر في مقبرة التسامح والفرقان والتجاوز ذلك لأنه حبيب أو قريب من النفس ولكن يجب ان يتحول التسامح إلى ممارسة خلاقية في الحساب الخاطئ المستمر! ولا يكون التجاوز سلماً للصعود إلى الهواة ومن ثم الإخفاء الجسيمة والتي قد لا تخفى - فليحسب ما ان يشب خلافاً ما حتى تتحول الأسرار والأشياء الخاصة إلى سبام فتتبدل بوجهها هذا عطف اللسان الآخر دون مراعاة ما كان ولا محاولة للتفكير فيما سيكون بعد ذلك! ولكلهم كانوا ينتظرون الهوة أو تلك السطوة ليكشوا عن دواخلهم الرهيبة والليثية بقلوبهم.

من منا لم يخطئ؟ ومن منا لم يلم بعمل ما أدى إلى ضرر أو شبه ضرر بالآخرين دون قصد منه؟ لا أحد! فالمرحح كل منا نفسه لو وجد أنه أخطئ أكثر من مرة. وأنه أساء لأحد - متعمداً حيناً وعلماً حيناً أخرى - والبعض يحسبه أحد الحساب مجرد الهوة أو الخطأ. والبعض يتجاوز ولكنه لا ينسى فهو سرعان ما يكلف الحساب القديم والجديد ولكن المأثم حقا ان يحسبه من أحد الحساب ويؤجل في الحسابات ويصير على ان كل ما يصدر منك تعدد أو قصداً. وتجد نفسك غير قادر على الدفاع لا شيء إلا أنك لا تتوقع كل هذا ممن تحب! وما أبشع ان يتحول الحبيب أو الصديق إلى كره وسوء عندما لا يجد لمرء متسعاً في الدنيا يؤبه. أو مساحة في الأرض تخفي بعض ملامحه فيكون كالأرض المشاع الكل يوسوسا ويسير كل هذا لأنه سمح لمن يحبه ان يحسبه ويهدد.. كل ابن آدم خطاء ولكن أحياناً يتجاوز الخطيء على غير الخاطئ. ويحسب كل ما يفعله الطرف الآخر في مقبرة التسامح والفرقان والتجاوز ذلك لأنه حبيب أو قريب من النفس ولكن يجب ان يتحول التسامح إلى ممارسة خلاقية في الحساب الخاطئ المستمر! ولا يكون التجاوز سلماً للصعود إلى الهواة ومن ثم الإخفاء الجسيمة والتي قد لا تخفى - فليحسب ما ان يشب خلافاً ما حتى تتحول الأسرار والأشياء الخاصة إلى سبام فتتبدل بوجهها هذا عطف اللسان الآخر دون مراعاة ما كان ولا محاولة للتفكير فيما سيكون بعد ذلك! ولكلهم كانوا ينتظرون الهوة أو تلك السطوة ليكشوا عن دواخلهم الرهيبة والليثية بقلوبهم.

من منا لم يخطئ؟ ومن منا لم يلم بعمل ما أدى إلى ضرر أو شبه ضرر بالآخرين دون قصد منه؟ لا أحد! فالمرحح كل منا نفسه لو وجد أنه أخطئ أكثر من مرة. وأنه أساء لأحد - متعمداً حيناً وعلماً حيناً أخرى - والبعض يحسبه أحد الحساب مجرد الهوة أو الخطأ. والبعض يتجاوز ولكنه لا ينسى فهو سرعان ما يكلف الحساب القديم والجديد ولكن المأثم حقا ان يحسبه من أحد الحساب ويؤجل في الحسابات ويصير على ان كل ما يصدر منك تعدد أو قصداً. وتجد نفسك غير قادر على الدفاع لا شيء إلا أنك لا تتوقع كل هذا ممن تحب! وما أبشع ان يتحول الحبيب أو الصديق إلى كره وسوء عندما لا يجد لمرء متسعاً في الدنيا يؤبه. أو مساحة في الأرض تخفي بعض ملامحه فيكون كالأرض المشاع الكل يوسوسا ويسير كل هذا لأنه سمح لمن يحبه ان يحسبه ويهدد.. كل ابن آدم خطاء ولكن أحياناً يتجاوز الخطيء على غير الخاطئ. ويحسب كل ما يفعله الطرف الآخر في مقبرة التسامح والفرقان والتجاوز ذلك لأنه حبيب أو قريب من النفس ولكن يجب ان يتحول التسامح إلى ممارسة خلاقية في الحساب الخاطئ المستمر! ولا يكون التجاوز سلماً للصعود إلى الهواة ومن ثم الإخفاء الجسيمة والتي قد لا تخفى - فليحسب ما ان يشب خلافاً ما حتى تتحول الأسرار والأشياء الخاصة إلى سبام فتتبدل بوجهها هذا عطف اللسان الآخر دون مراعاة ما كان ولا محاولة للتفكير فيما سيكون بعد ذلك! ولكلهم كانوا ينتظرون الهوة أو تلك السطوة ليكشوا عن دواخلهم الرهيبة والليثية بقلوبهم.







● حمام ابو طوق



● الوزان الخضراء



## ● النفس

## الى الفنان المثقف

وليس هناك خلاف أو حرج على حرية كل صاحب رأى وقد يكون الفئران  
المنطقية طامع حسين محققا في بعض أرائه - غير أن المهم في هذه الحالة أن يكون  
هذا الرأى متناقضا ومتسجما مع الاطوار العلم لوجهة النظر الخاصة بحيث  
يتجنب صاحب هذا الرأى التناقض.

ومع احترامي وتقديري للفنان طاهر حسين ومكانته الفنية التي يحظى بها ..  
الا أنني لمحت أكثر من موقف متناقض من خلال هذا الحوار .. ناهيك عن بعض  
القطط الذي ولا كان عليّ جانباً من القناعة الذاتية له .. الا انه يخرج عن  
الطريق العام للمناقشات الإيجابية ..

من ذلك فمقابلة الفنان طاهر حسين باني احمد عويبة صاحب منسوبة ولله  
عجل حد قوله .. بمكانته الجليل حقيرة في نفسي .. ويذكرني في نفس الوقت بعبدة الحليم  
مؤقتة له اسباب .. انه انضبا صاحب منسوبة ..

ولذا كان عذوبة صاحب مدرسة بالفعل .. فهي لا تكون مدرسة مشاغين وليست مدرسة فنية وهنا استشهد بتأكيد طاهر حسين نفسه من خلال قوله في ذلك الحوار وبالقصر ان الرسالة انطقت رسالة اصلاح وليست رسالة تخريب ثوق ... فهي جزء من رسالة عامة انطقت بكل المبدعين الذين

[illegible]

ثم لين هي عناصر الجمال في صوت عذوية كما يراها للحلق الملفف ظاهر حسين . ولذا لم يفندنا لنا علميا وفنيا بصفته واحدا من الدارسين المتخصصين في هذا المجال .

صحيح ان عبوية حلق من الشهرة ما يلقى استحقاله بكثير ولكن هذه الشهرة تركز على الخروج عن المألوف والشذوذ عن القاعدة العامة - خاصة وانها جاءت في ظل ظروف مواتية ومناخ مهيأ لقبول اى شيء .

ويبدو ان هناك عداء مستحكما لا نعرف اسبابه بين العنصر طاهر حسين وبين موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب .. وما هو يطلع علينا بـراى فريد لا اعتقد ان هناك من ينصره فيه .. حيث يقول بان الرحلة التي جمعت ام كلثوم وعبدالوهاب .. اصلا فنية تعد رحلة انجذاب لقيمة ام كلثوم كراقصة بما قيمه لها

السنباطي وبلغي حمدي ومحمد الموجي وسيد مكوي ، وليسمح لي الصديق الفنان طاهر حسين ان اذكركه بان ام كلثوم غنت للحن الاول لعبد الوهاب (انت عمري) في نفس الحال الذي غنت فيه بعد لحن عبد الوهاب - لحن محمد الموجي

للمصير حدود ويومها أعلن الموجي على صفحات الجرائد أنه كان يتغنى لن لا  
تغني لم كلودم لكنه بعد غفلتها لعبد الوهاب - وفي صبيحة اليوم التالي كانت  
انت عمري على كل لسان وكل من يملك مقبرة موسيقية أو فنية مخصصة

يعرف ذلك جيداً .. على عكس ما استخدمه آية الله العظمى طاهر حسين هذه العبارة - حيث أجمعت آراء جميع الكبار في ذلك الوقت - على أن عبد الوهاب حشد شباب أم كلثوم - وذكر أن الفنان الراحل صلاح جاهين طالعنا على صفحات الأهرام في صحيفة اليوم التالي، أنه عن كل يكفركه الشهير بلوحة معبرة عن هذا

ولقاء عبدالوهاب ولم كللوم تم خلال مرحلة الستينات التي يعترف الفنان طاهر حسين في نص كلامه بأنها من المراحل المتميزة في حياة عبدالوهاب الفنية.

وذلك من خلال تقييده الخاص لآخر أعمال عبدالوهاب من غير ليه، والتي وصفها  
جملها اللحنية بانها مستهلكة، على حد تعبيره، وإن كن لم يمتنع هذا الاتهام أو  
يخصمه لمقييس علمية أو فنية تبرره.

100-443887-100



**قصه اوکسفورد !!**

تتمتع جامعة أوكسفورد بشهرة عالمية فائقة الحد ، لكنها تبقى لغزا غامضا بالنسبة  
للبارس الجديد الوالد عليها .

يستطيعون ضم رائعة مواد  
الحماية التي كانت تنقر البله  
الكليات ومساكن الطلاب القديمة

شعب الطلاب في القرن الثالث عشر  
جامعة من المدينة، ويستطيع الزائر لها  
أن يحدّد بمشاعر الطلاب الذي سيلتحق  
بها في نصف الأول، كما يستطيع أن يفهم  
نظام الجامعة وحالتها الاقتصادية

ولا يقتصر العرض على هذا بل يرجع لثقف الى ٨٠٠ سنة مضت عندما انشئت

للمحاضرة الأولى مرة ، ويستطيع أن يستمع الى  
خذي المحاضرات التي كانت تلقى في ذلك  
لوقت بواسطة سماعتين تتكلمان المحاضرة  
ترجمة عن اللاتينية .

ويجوز للزوار متابعة المراحل التاريخية الذرية والنووية العصرية .

افلاحة سائمة

\_\_\_\_\_

إن الأسرة لبنة من لبنات المجتمع الذي يتكون من مجموعة أسر مبردة بعضها ببعض ، ومن الطبيعي أن البناء المتكون من لبنات يأخذ ما لهذه اللبنة من قوة . لو من ضعف وكل أمة إنما تؤمن بما بلغته الأسرة فيها من تربية وتعلم . وكل مجتمع إنما ينشأ من أسر تتربى فيها أجيال تتعلم وتعمل .

ومن هنا كانت العناية بتقوية الأسرة من أهم ما يجب على المصلحين رعيتها

«تربوی»

\_\_\_\_\_

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.















العيدان للاتحاد والرائد والريحية للنصر والنهضة

الرياض/ واس  
اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعه الرابع واسماء حكام مباريات دوري الدرجة الاولى في اسبوعه السابع وذلك على النحو التالي:

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز

الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز  
الريشة - والرائد مساه جده عبدالعزيز



بدء دورة المدربين الوطنيين

الرياض- واس - افتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر مساء أمس بمقره اعداد القادة والمدربين دورة المدربين الوطنيين في كرة الطائرة والتي تنظمها لجنة التدريب بالاتحاد.

وقد بدأ افتتاح الدورة بكلمة ترحيبية للشرف على المعهد الاستاذ محمد الفرائس الذي اعلى فكرة عن الدور الذي قام ويقوم به المعهد في سبيل تنظيم الدورات في مختلف المجالات التدريبية والتحكيمية والتنظيمية ثم اعلى عضو الاتحاد السعودي لكرة الطائرة ورئيس لجنة التدريب في الاتحاد الاستاذ صالح التميمي نداء عن جهود الاتحاد السعودي لكرة الطائرة في الاهتمام باعداد المدربين الوطنيين وتجهيز كافة الفروع لهم ليتمكنوا من ان ينافوا في الدورات التي سبق ان اقامها الاتحاد في هذا المجال كما تعلق الى الدوريات التنموية والمتقدمة التي يشارك فيها المدربين الوطنيين في الدورات والخارج. وما تحققت من نتائج لرفع مستوى المدربين الوطنيين.

ثم التفت الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب كلمة افتتاح الدورة توه فيها باهمية الاعداد

في انطلاق دوري الناشئين - الاهلي والاتحاد يواجهان الانتصار والربيع

جدة - جبر العتيبي .. ينطلق مساء اليوم الأربعاء دوري الناشئين

للغربية للناشئين لكرة القدم بين مياراتين تجمع الاول الاهل والاتحاد ويستلم هذه المباراة على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالمدينة الاهلي بعد صلاة المغرب مباشرة ..

الاتحاد + الربيع

كما سيلتقي في نفس المسابقة فريقا الاتحاد والربيع ويستلم هذه المباراة على ملعب رعاية الشباب بجدة بعد صلاة المغرب .. الاتحاد

مواجهة بدرجة كبيرة لكسب اللقب نظراً لافارق المستوى بين الفريقين ..

من المباراة ..

في ختام بطولة المنطقة الغربية للسباحة : الاتحاد في المقدمة .. والربيع والوحدة في المركزين الثاني والثالث

جدة/ عبدالله القرشي  
اختتمت امس في جدة فعاليات بطولة المنطقة الغربية للسباحة والتي بدأت يوم الاحد الماضي وذلك بحضور سعادة الاستاذ سعيد الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ سعود القبايع رئيس اللجنة الفنية للسباحة بالمنطقة الغربية.



شارك في ختام منافسات هذه البطولة لندية كل من الاتحاد والربيع والوحدة والاهل ومكانة

وقد ظهرت بالظهور اللامع الذي يجتذبه التتالي

كشرف بين السباحين .. وجاءت النتائج على النحو التالي:

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

حرمين الاتحاد من نتيجة المباراة

جدة/ واس  
اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية قراراً يقضي بحرمين فريق نادي الاتحاد من جهة احدى الطائفتين من نتيجة

مباراته مع نادي الاتحاد من رايح واعتباره مهزوماً ثلاثة صفر.

وكان فريق نادي الاتحاد لنس المباراة قد تاخر عن حضور مباراته مع نادي الاتحاد التي كان مقرراً لها ان تقام في اليوم الثالث من الشهر الحالي ضمن مباريات دوري الناشئين لنس المنطقة الغربية مما دعا مكتب اللجنة الرئيسية لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية لاتخاذ هذا القرار القاطع بحرمين من نتيجة المباراة واعتباره مهزوماً وتوجيه اذار له بضرورة وجهه لفرقة قبل نصف ساعة من موعد المباراة.

مروان الشبيحه : استعدادنا للبطولة العربية مطمئن

جدة/ جبر العتيبي  
بعد نهاية مباراة الاهل والاتحاد التي اقيمت مساء امس تحدث نجم خط الهجوم العراقي مروان شبيحه حيث قال : المباراة كانت جيدة

وظهر الفريق بمستوى جيد. وكانت هناك لحظات فيها من لاعبي الفريقين كانت حركات

فرضت علينا على الفريقين. واعتقد ان التتالي على حقلنا على الفريقين التي خاضت

على الفريقين.

ومن استعداد الفريق للبطولة العربية قال مروان .. استعدادنا مطمئن للغاية حيث لعبنا

مباراتين في الامارات بعد اكمال الفريق بعودة لاعبي الفريق الذين كانوا في المنتخب وقدمه

اللاعبين الصاعين. واثبتنا ثلاث مباريات في الدوري اعتقد ان هذا كان كافياً للفريق

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة

الاول / الاتحاد  
الثاني / الربيع  
الثالث / الوحدة



